

Международен кукленотеатрален фестивал „Двама са малко – трима са много“ Mogul TheatAir 2013

International Puppet Theatre Festival “Three Are Too Many – Two Not Enough”
Unit TheatAir 2013

4-8.9.2013, Пловдив / Plovdiv, Bulgaria



Афиш на фестивала

„Огня“ и „Космикус“, улични пърформънси. Театър на огъня и сенките Fireter, България.

„Носа Коса“. Циркова трупа Чами Чумци, Гърция.

„Лакримоса“. Режисьор и изпълнител Бруно Пилз. Бруно Пилз, Германия.

„Просто Клара“. Проект Минусмал, Испания.

Концерт на „Замбра Мора“, Италия.

„Пекарят“, „Киро, пощальонът“, „Баба Нагка“ – живи статуи. Ацион Ка, България.

„Улични срещи“. Режисьор Евгения Явашева. Сдружение „Приятел на музея – Русе“, България.

Блоко Брункагеџира & Капоеџира CDO, уъркшоп. България.

„ИмПро@TheatAir“. ХаХаХаИмПро, Българ ия.

„Кутията на мечтите и пожеланията“. Арт машина, България.

„Аз, Сизиф“ на Веселка Кунчева. Режисура Веселка Кунчева. Сценография Мариета Голомехова. Музика Христо Намлиев. Хореография Мария Димитрова. Контраст филмс, България.

„Враждане“ на Веселка Кунчева. Драматургична основа Мария Станкова. Режисура Веселка Кунчева. Сценография Мариета Голомехова. Музика Христо Намлиев. Хореография Стефан Витанов. ДКТ-Пловдив.

„Хамлет“ по Шекспир. Режисьор Съби Събев. Сценография Емелияна Андонова-Тотева. Музика Веселин Коичев. ДКТ-Пловдив.

TheatAir – уличен театър за всички

Богдана Костуркова

В програмата на „TheatAir“ – нов модул към фестивала „Двама са малко – трима са много“, който се провежда през 2013 година, отново в началото на септември в Пловдив като самостоятелна фестивална проява – имаше различни събития: спектакли, улична клоунада, шествия, уъркшопове, арт-концерти и други улични изяви на артисти от цял свят. Основната цел на организаторите бе да направят изкуството достъпно за всички в общността, независимо от възраст, социален статус или произход. Разнообразната програма бе пръсната из различни точки из града и даваше възможност да се избере удобно за изкусения по някакъв начин зрител време за среща с проявите на участниците във фестивала.

Добронамереността на жителите и гостите на града сътвориха успешен уличен фестивал. Тази година бе преодоляно първичното стъписване и дистанциране на хората от нещо непознато, случващо се на улицата. Давам си сметка, че ние, българите сме загубили навика и/или потребността да общуваме

навън, сред другите хора, да се веселим заедно, няма вече радостта да празнуваме заедно „на мегдана“. И ето че най-малките, децата, с вроденото си любопитство и готовност да общуват с непознатото, ни насърчават да преодолеем тази „градска алиенация“ и да се струпаме в кръг около ловкия водач на марионетка или виртуозен оркестър, около хората с пъстри дрехи и необикновен грим. По главната улица на Пловдив и на Седмото тепе звучеше страстна фламенко музика, изпълнена от Замбра Мора – група музиканти, които представяха етномузика и винаги възторжено завършваха изявите си с български фолклор. Един клоун – Раймон Руиз от Испания представяше проекта си „Просто Клара“ пред Художествената галерия – той и кукла марионетка разкриват необикновения обикновен свят на един мъничък клоун – просто Клара. В различните дни, в различни места можеше да попаднете на Театър на огъня и сенките – шоу на кокили, жонглиране с огън, живи статуи и дори на финала на фестивала – имаше уличен пърформънс с гости от вселена