

XVI международен куклен фестивал „Златният делфин“

XVI International Puppet Festival "The Golden Dolphin"

1-7.10.2014, Варна / Varna, Bulgaria

Афиш на фестивала

Кукли и клоуни. Уличен театър. Автори и режисьори Петър Пашов и Жени Пашова. НАТФИЗ.***

Басни по Лафонтен. Режисьор Бисерка Колевска. КТ-Бургас.*

Как се гони страх, от Калин Илиев. Режисьор Съни Сънински. КТ-Видин.*

Бар – маскага. Автор и режисьор Анастасия Савинова. НАТФИЗ.***

Говори, не си сама. Сценарии и режисура на Хектор Лопез Хирондо и Марта Баутиста. La Mar de Marionetas, Мадрид, Испания.*

Приказка за Скитника-Крал, по Карел Чапек. Режисьор Катя Петрова. Столичен куклен театър.*

Цветна мъгла на морския бряг, по Шекспир. Режисьор Давит Матскхонашвили. Държавен куклен и младежки театър, Батуми, Грузия.*

Малки вълшебници, по Джани Родари. Режисьор Вера Стойкова. КТ-Варна.*

Дъщерята на Шекспир разказва своя сън в лятна нощ, по Шекспир. Френско-испанска копродукция на Nagreen Perigord & La Mar de Marionetas.*

Хънг-Бу Джан, по корейска народна приказка. Режисьор Парк Мин Рянг. Куклен театър „Хагет-Сал“, Сувон, Корея.*

Моменти. Драматургия и режисура Франсиско Брито. Varuti Teatro, Атина, Гърция.**

Бурята, от Шекспир. Режисьор Катя Петрова. Столичен куклен театър.**

Машината Ян Бибиян, по Елин Пелин. Режисьор Петър Пашов-младши. Театър „Ателие 313“, София.*

*Легенда: * - спектакъл за деца; ** - спектакъл за възрастни; *** - паралелна програма*

Имало едно време... две крачета, от Вероника Гонзалез и Лаура Кибел. Режисьор Лаура Кибел. Teatrino dei Piedi, Форлимополи, Италия.*

Професия лъжец, от Сергей Кършигоров. Режисьор Стефан Москов. КТ-Варна.**

Прометей, от Жозе Коутинас. Режисьор Марсело Лафонтана. Lafontana – Formas Animadas, Вила ду Конд, Португалия.**

Джуджето Дългоноско, по Вилхелм Хауф. Режисьор Бисерка Колевска. КТ-Сливен.*

Голямото пътешествие на малкото крокодилче, от Елена Арсова и Валентин Павлов. Режисьор Веселин Бойдев. КТ-Пловдив.*

Мълчаливи предания, визуален спектакъл по български легенди и митове. Режисьор Боян Иванов. КТ-Варна.**

Когато всичко беше зелено. Автори и режисьори Ави Злича и Дикла Катз. The Key Theatre, Тел Авив, Израел.*

Чарли. Филм-концерт, посветен на 125-годишнината от рождението на Чарли Чаплин. Umbri-A Concerto & Billi Brass Band, Перуджа, Италия.***

Сценографска изложба на студенти от класа на проф. д-р Васил рокоманов и Силва Бъчварова от НХА.***

Изложба на традиционни азиатски кукли на театри от Южна Корея и Тайван.***

Куклярят от Мантуа, филм за Аугусто Корниани, представен от проф. Ремо Мелони.***

Жури: **Нелко Коларов** (композитор), **Никола Вандов** (театровед, председател), проф. **Ремо Мелони** (преподавател в училището по драматично изкуство „Паоло Граси“, Милано, Италия), **Тодор Игнатов** (художник, сценограф), проф. **Шу Минг** (директор на Международния куклен фестивал в Тайпе, Тайван) и д-р **Ина Божидарова** (секретар).

Откриване на фестивала
Festival opening



Награди**I. Спектакли за деца**

Голямата награда за цялостен спектакъл „Златният делфин“ – на спектакъла на Столичен куклен театър - София „Приказка за Скитника-Крал“, по Карел Чапек, режисьор Катя Петрова, сценография Станислава Кръстева, музика Христо Йоцов.

Награди за режисура – на Катя Петрова за „Приказка за Скитника-Крал“ и на Вера Стойкова за „Малки вълшебници“.

Награди за сценография – на Свила Величкова за „Басни по Лафонтен“, „Малки вълшебници“, „Мълчаливи предания“, „Джуджето Дългоноско“; и на Станислава Кръстева за „Приказка за Скитника – Крал“.

Награда за оригинална музика – на Христо Йоцов за „Приказка за Скитника-Крал“ и „Бурята“.

Награда за актьорско майсторство – на актьорския ансамбъл на „Малки вълшебници“.

Награда за женска роля – на Елса Клавел „Дъщерята на Шекспир разказва своя сън в лятна нощ“.

II. Спектакли за възрастни

Голямата награда за цялостен спектакъл „Златният делфин“ – не се присъжда.

Награда за режисура и хореография – на Боян Иванов и Татяна Соколова за „Мълчаливи предания“.

Награда за сценография – на Тодор Тодоров за видео и компютърна анимация на „Мълчаливи предания“.

Награда за оригинална музика – на Група IRFAN за „Мълчаливи предания“.

Награди за мъжка роля – на Марсело Лафонтана за „Прометей“; и на Красимир Добрев за „Малки вълшебници“ и „Професия лъжец“.

Награда за женска роля – на Евгения Василева за „Мълчаливи предания“ и „Малки вълшебници“.

III.

Специални награди за достойно дебютиране на „Златният делфин“ – на The Key Theatre, Тел Авив, Израел; и на Куклен театър „Хагет-Сал“, Сувон, Корея.

Награда за дебют (осигурена от Съюза на артистите в България) – на Стефан Димитров за изпълнението му в „Машината Ян Бибиян“.

Наградата за най-добра техническа група – на КТ-Варна.

Бележка. И в двата раздела не бяха присъдени награди за нова българска куклена пиеса или драматизация на литературно произведение.

Бурни радостии тихи меланхолии във Варна

Никола Вангов

Ето че и XVI издание на този престижен куклен фестивал е вече история. В него, както сигурно винаги е било, имаше и добри и не толкова добри спектакли. Новият смисъл на този фестивал вече от много години не е в поощряване на писването и разпространението в чужбина на българска куклена драматургия. Това е жалко. И днес има предвидени награди за оригинални пиеси или за драматизации, но като правило това са награди, които журитата отказват да присъждат. На тази писта състезанието е вяло и неинтересно. Съзнавам, че бумът от преди доста години с куклената драматургия на Валери Петров, Рада Московска, Борис Априлов – нека се ограничим с тези имена, а можеха да са много повече, – не може да се повтори. Ще дойде, надявам се, нещо друго, то ще говори на своето време по същия вълнуващ начин, в градините на новата куклена

драматургия ще могат по-продуктивно да се засяват семената на новата куклена изразност. Да, но това след време... А днешното положение само подхранва меланхолиите ни и отчаянието ни.

И веднага – контраст! (Защото самият фестивал бе изграден от контрасти.) Кукларите бяха прелестни. Те с лекота ни очароваха от сцената, спечелваха вниманието ни, размиваха ни, решаваха по-сложни задачи, бяха еднакво добри и в мелодрамата, и в сатиричния фарс, и в дидактичния текст и в клоуната... Някои от тях показват завидни умения и в естрадният скеч, и в танцовия театър. Вече е немислимо да ги видиш зад паравана (по-точно, да не ги видиш!), вече куклата присъства инцидентно, илюстративно, някак свита в ъгъла, засрамена и може би вече ненужна.

Актьорът сякаш се чувства неуютно, оцетено от опосредстваната си (чрез куклата) изява. Та