

## II международен куклен фестивал на открито „Дни на куклите“

2nd International Puppet Open Air Festival "Puppetry Days"

9-16.8.2015, Бургас / Burgas, Bulgaria



Афиш на фестивала

„Принцеса Квак“, по хърватската приказка „Жаба кралица“. Постановка Славчо Маленов. Сценография и кукли Силва Бъчварова и Васил Рокоманов. Музика Владимир Джамбазов. Участват Ася Симеонова, Александра Грънчарова, Неделина Роселинова, Алекс Анма-

хян, Диян Русев, Делян Кьосев. КТ – Бургас (премиера).

„Алегро Виваче“, авторски спектакъл на актьорите Вера Стойкова, Диана Цолевска, Галин Гинев, Стоян Стоянов. Сценография Огняна Серафимова. Музикално оформление Христо Намлиев. Участват Диана Цолевска, Галин Гинев, Вера Стойкова, Стоян Стоянов.

„Сливи за смет“. Сценарий и постановка Петър Тодоров. Сценография Ханна Шварц. Избор на музика Десислава Минчева. Моноспектакъл на Десислава Минчева. Център за изкуствата „За Родопите“, с. Бостина, Смолянско.

„Любовта към трите портокала“, по Карло Гоци. Постановка Бисерка Колевска. Сценография Свила Величкова. Музика Акага. Участват Ефимия Павлова, Мария Райчева. КТ – Сливен.

„Игра на 4 ръце или Как от нищо да направиш всичко“.

Постановка Андрей Князков. Участват Андрей Князков, Алексей Мелник. Чемодан-дует „КВАМ“, Русия.

„Дървени клоуни“. Идея и постановка Фернандо Гомес. Сценарий Хосе Менчеро. Сценография и кукли Зданек Подхурски (1969). Реконструкция и реставрация Ориол Понт и Фернандо Гомес (2009). Участват Фернандо Гомес, Ориол Понт, Арнау Рамос. Театър Марионетариум, Испания.

„Пулчинела“. Постановка, сценография, кукли и изпълнение Джанлука ди Матео. Театър на Джанлука ди Матео, Италия.

„Оттук-Оттам“. Постановка Христина Арсенова. Сценография и кукли Емелиана Тотева. Музикални картини Христина Арсенова. Участват Александра Илиева-Енева, Ивайло Енев. Театър „Трио“.

**Парад на хвърчилата.**

## Най-доброто за десерт

Михаил Байков

Съществува особена диалектика в развитието на фестивалите и фестивалната публика у нас. Това, което се наблюдава на театрална карта, е, че всеки голям областен град и неговият театър, носят след себе си по един фестивал. Дали и как обаче този фестивал е мислен и положен в рамките на града и доколко той истински среща своята публика, си струва да се дискутира. Ако трябва да стесним кръга в полето на сценичните изкуства и по-специално в сферата на кукления театър, прави впечатление следното: всеки един от куклените фестивали у нас опитва и, смятам успешно, съумява да намери своя собствен фокус; профил, който да го изведе на крачка пред останалите и най-важното да го различи от другия. При едни присъства условието за камерност на спектакъла, при други е застъпен уличният театър и формите на открито. Трети имат ясни

таргет насочен към възрастната аудитория..., но зад всички тях стоят екипи от хора – художествено-творчески, технически и административни служби, които целогодишно търсят и работят за името си, отглеждат година след година създаденото и растат с него. Затова, когато говорим за фестивали и особено за фестивали за деца, считам, че е наложително да се подходи внимателно и отговорно към мисията, която всеки един от тези форуми има.

Навярно всеки фестивален директор, а в рамките на куклената реалност у нас, това са самите директори на куклените театри, би се съгласил с твърдението, че най-трудно се прави второто издание на фестивала. И като се замисли човек, усилията необходими, за да затвърдиш нещо вече създадено, са много по-големи от тези в началото. Защо? Защото на всеки старт му приличат малки-