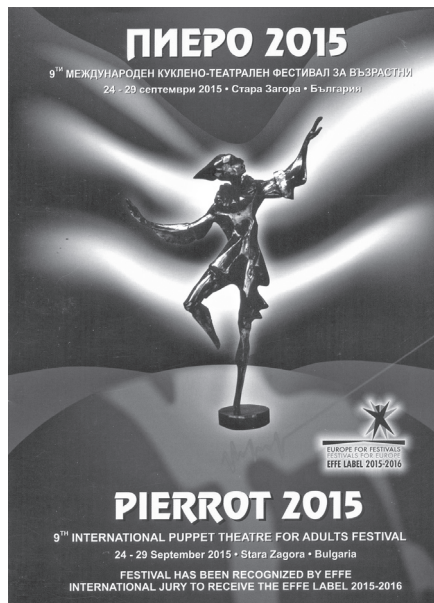


IX международен кукленотеатрален фестивал за възрастни „Пиеро 2015“

IX International Puppet Theatre for Adults Festival 24-29.9.2015, Смага Загора / Stara Zagora, Bulgaria



Афиш на фестивала

Конкурсна програма

„Крабат“, по книгата на Отфрид Пройслер, адаптация на Марсел Ройярдс, драматургия на Зала Добовшек. Постановка Улрике Куейд, помощник-режисьори Анна Вердуин и Ан ван Дорп. Художествено оформление Силван Омерзу. Костюми Жаклин Стейлен. Осветление Флориан Гансвурт. Видео Марк Тхевсен. Музика Леонард Еверс. Участват: Гашпер Малнар, Мартина Маурич Лазар, Звездана Новакович, Симон Клавжар, Рок Фелисиян, Изток Жереб (глас). КТ „Любляна“ – Любляна, Словения.

„Страх“, на Веселка Кунчева и Ина Божидарова. Постановка Веселка Кунчева. Сценография и кукли Мариета Голомехова. Лайтдизайн Томаш Моравек (Чехия) и Катарина Дурикова (Словакия). Музика Христо Намлиев. Хореография Явор Кунчев. Хореография – балет Бистра Кунчева. Балет репетитор Стефанка Димитрова. Гоствокали Богдана Атанасова,

Мира Искърва и Явор Намлиев. Участват: Георги Спасов, Калоян Георгиев, Дарин Димитров, Ваня Камянска, Елица Стоянова, Станислав Матев, Таня Георгиева, Кирил Антонов, Любен Чанев, Деница Якимова.

„Алегро ма нон тропо“, идея и режисура на Хосе Антонио Пучадес и Хулиета Гаскон Роке. Помощник-режисьор Ремо ди Филипо. Участват: Хосе Антонио Пучадес и Хулиета Гаскон Роке. Театър “Zero en Conducta” – Барселона, Испания.

„Любовна физика“, от Юлиан Танасе. Постановка Кристина Андреа Йон. Участват: Кристина Андреа Йон, Петру Стратулат, Даниел Бурсеа, Адина Хотинсеану. Театър “Lightwave” – Букурещ, Румъния.

„Момо“, детски мюзикъл по Михаел Енде. Сценична версия на Ина Божидарова и Веселка Кунчева. Постановка Веселка Кунчева. Сценография и костюми Мариета Голомехова. Музика Христо Намлиев. Хореограф Явор Кунчев. Участват: Никола Стоянов, Юлиан Петров, Светослав Добрев, Ярослав Павлова, Ангелина Славова, Вежен Велчовски, Деян Цвятков, Кристина Янева, Милена Ерменкова, София Рухова, Ева Данаилова, Кристина Ценкова, Васил Миленков, Калоян Лулчев, Пламен Петков.

Будапещенските марионетки, идея, постановка и изпълнение Бенсе Саркади. Марионетен театър „Бенсе Саркади“ – Будапеща, Унгария.

„Любов „П“ и страст „Б“, по пиесата „Любовта на дон Перлимплин“ на Ф. Г. Лорка. Драматургия Марек Турошик. Постановка Моника Ковачова. Сценография и кукли Миколаш Зика. Художествено осветление

Милан Слама. Музика Матей Щеско. Участват: Мария Данадова, Матей Щеско. Театър “Odivo” – Банска Бистрица, Словакия.

„Да играеш Бекет“, по „Действие без думи – 1“ на Самюъл Бекет. Постановка, сценография и кукли Халюк Юке. Участват: Халюк Юке и Марина Юсе. Театър „Темпо“ – Анкара, Турция.

„Мълчаливи предания“, автор и постановка Боян Иванов. Сценография и костюми Свила Величкова. Видео и компютърна анимация Тодор Тодоров. Музика IRFAN. Хореография Татьяна Соколова. Участват: Евгения Василева, Стоян Стоянов, Веселина Калчева, Боян Стоянов, Елза Клавел, Росен Радев, Вера Стойкова, Диана Цолевска. КТ – Варна.

„Семейство Замза“, по Франц Кафка. Сценична адаптация, текст и постановка Катя Петрова. Сценография, костюми и кукли Петя Караджова. Музика Христо Йоцов. Участват: Ангел Калев, Анна-Валерия Гостанян, Велислава Димова, Велислава Маринкова, Дайяна Димитрова, Иван Шумаров, Изабела Иванова, Ирина Шумелова, Любомир Желев, Наталия Петкова, Петя Бончева, Радослава Неделчева, Яна Иванова. Копродукция на КТ – Сливен и НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ – София.

„Децата на Хамелн“, по старата немска легенда. Сценичен вариант на О. Проклов. Постановка Сергей Столяров (Русия). Сценография и кукли Александър Алексеев. Музикална среда Сергей Столяров и Албена Кабакова. Участват: Живко Джуранов, Румен Караманов, Димитър Николов, Панайот Добрев, Ма-

рия Димитрова, Наталия Василева, Соня Ботева, Ивелина Колева. КТ – Пловдив.

„Земя на хлебарки. Песни по Шулц“, по „Канелените магазини“ от Бруно Шулц и по стихосбирката „Светът според Шулц“ от Лешек Пйетровяк. Сценарий на Едита Януш-Ехрлич и Якуб Ехрлич. Постановка Едита Януш-Ехрлич. Режикура Ромуалд Уикза Покожски. Сценография и кукли Моника Кончаковска. Музика Марчин Кулвас. Музика на живо: Марчин Кулвас и Ярослав Стоковски. Текст Лешек Пйетровяк. Участват: Якуб Ехрлич, Едита Януш-Ехрлич, Пьотр Сребровски, Кристиан Виечински. Градски театър „Миниатюра“ – Гданск, Полша.

„Без обувки“, авторски спектакъл на Явор Гигов. Постановка Румен Гаванозов. Моноспектакъл на Явор Гигов. Столичен куклен театър – София.

„Кокошката със златните яйца“, драматизация и постановка Теодора Попова. Сце-

„Да играеш Бекет“
“To Play a Beckett”



нография Димитър Димитров. Композитор Михаил Шишков. Участват Янчо Иванов, Латина Беровска, Любен Чанев, Деница Янакиева, Кирил Антонов. КТ – Стара Загора.

Съпътстваща програма

Уъркшоп по лайтдизайн „Светлината като източник на вдъхновение“. Подтеми: „Светлината като художествен инструмент – нейното възприемане и влиянието върху нас“, „Източници на светлина – видове“, „Ъгъл и отразяване на светлината“ и „Цвят и температура на светлината, значение и сценична употреба“. Лектори Томаш Моравек (Чехия) и Катарина Дурикова (Словакия).

Премиера на книгата „Естетически проекции на театралната кукла“ от Джина Павлова.

Изложба „Народни носии“. „Пътища“, по идея на Анна Вигеланд и Петър Балов. Постановка и хореография Анна Вигеланд в сътрудничество с изпълнителите. Участват иновативни циркови артисти и музиканти от България, САЩ и Канада. Cassia Projects – копродукция на САЩ, Канада и България.

Програма 1 „Българско анимационно кино“ – класическа българска анимация.

„Делегирани бюджети – опит и бъдеще“ – конференция на директорите на държавните куклени театри по арт мениджмънт.

Програма 2 „Ново българско анимационно кино“.

„А-та-ка!“, идея и художествено оформление Ана Ортега и Маркос Кастро. Участват: Ана Ортега, Маркос Кастро, Мария Клепнева, Алберто Гонсалез. Театър “Cal y Canto” – Бургос, Испания.

Джаз концерт “Road Six Sax“ – Будапеща, Унгария.

Премиера на документален

филм за VIII международна творческа лаборатория-ателие и създаването на спектакъла „Страх“. Сценарист и режисьор Мария Стоянова. Оператор Веселин Христов. Монтаж Нина Алтъпармакова. Звук Валерия Попова. Музика Христо Намлиев. Участват: Веселка Кунчева, Мариета Голомехова, Христо Намлиев, Георги Спасов, Дарин Димитров, Калоян Георгиев, Ваня Камянска, Елица Стоянова, Кирил Антонов, Любен Чанев, Деница Якимова, Тая Георгиева, Станислав Матев.

Жури за драматургия

на конкурса на СНЦ „Пиеро“ и КТ-Стара Загора

Богдана Костуркова, Светла Бенева, Юрий Дачев

Награда за драматургия

„Банг. Банг“ от Мария Павлова;

„Жените от портокаловите градини“ от Оля Стоянова.

Номинирани са и пиесите: „За ада – след ъгъла в ляво“ от Христо Карастоянов и „Картината“ от Яна Добрева.

Жури за спектаклите

Д-р Светла Бенева – председател, Ливия Крофлин (Хърватска), Марек Ходачински (Полша), Рин Ямамура (Япония), Георги Стрезов

Награди

GRAND PRIX за най-добър спектакъл

„Алегро ма нон тропо“ на Театър “Zero en Conducta” – Барселона, Испания.

Награда за експериментални и нови форми

Не се присъжда.

За режисура

Моника Ковачова за „Любов „П“ и страст „Б“ на Театър “Odivo” – Банска Бистрица, Словакия.

За сценография

Мариета Голомехова за „Страх“ на КТ-Стара Загора.

За музика

Леонард Еверс за „Крабат“ на КТ „Любляна“ – Любляна, Словения.

За мъжка роля

Бенсе Саркади, в „Будапещенските марионетки“ на Марионетен театър „Бенсе Саркади“ – Будапеща, Унгария.

За женска роля

Мария Данадова в „Любов „П“ и страст „Б“ на Театър „Odio“ – Банска Бистрица, Словакия.

Други награди

Наградата за цялостен принос в развитието на кукленото изкуство (учредена от д-р Валентин Стоянов, син на един от основателите на КТ – Стара Загора Коста Вълков)

Юлия Огнянова.

Наградата на младата театрална критика

(присъдена от младите театрални критици Ана Луис Нориега, Гертана Трайкова, Любомир Парушев и Светломира Стоянова)

Любомир Желев за ролята му на Грегор Замза в „Семейство Замза“, копродукция на КТ – Сливен и НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ – София.



Ана Луис Нориега

Фестивалната програма определено беше богата – български спектакли, чуждестранни спектакли, представяния на книги, изложби, концерти, филми, конференция, уъркшоп... Една прекрасна многотия, в която се потапяш без да те е страх от удавяне.

Българската селекция на „Пиеро“ включваше 7 спектакъла – всички различни в изразните си средства и търсенията си.

„Кокошката със златните яйца“, автор и режисьор Теодора Попова (КТ – Стара Загора), използва басните на Езоп и Лафонтен, за да покаже деформиращото лице на алчността и неблагодарността. Спектакълът започва с мъж (Янчо Иванов), който е бил измамен със заплащането и има само един хляб. Изведнъж се появява кокошка – тя може да плаче, да буди жалост и, както всички се досещаме, да снася златни яйца. В началото на спектакъла, кокошката е единствената кукла, а кукловодите ѝ са четирима допълнителни персонажи (вътрешният глас?,

съвестта?), които разясняват детайлите по сюжета и които местят четирите метални, леко огънати решетки. По-интересно обаче е трансформирането на стопанина на кокошката. В началото е актьор. С напредване на действието, когато човекът става все по-алчен и меркантилен, части от лицето му се покриват с маска, а накрая, когато сребролюбието е докарало характера му до гротеска, актьорът е заменен с кукла. Висящите от костюма тежести за кантар са като прангите, с които човек се оковава за земното и материалното. Едновременно с това, четирите решетки се събират около него и заедно с капака им, оформят яйце като създават илюзията за затвор. Може да изглежда илюстративно, но е достатъчно оправдано от действието и въздействието, за да не оставя привкус на елементарност.

Вторият спектакъл на КТ – Стара Загора „Страх“ (творчески екип Веселка Кунчева, Мариета Голомехова и Христо Намлиев) е личният ми фаворит от цялата програма на фестивала. „Страх“ потапя сцената в полумрак и дим, в който човешките тела изглеждат като силуети. Зараждането на страха, начините по които той обсебва душата и последствията от него са показани чрез разтроения образ на музиканта, из-

„Без обувки“
“Without Shoes”