



## Фестивали и форуми

XVII Международен фестивал на спектакли за деца „Вълшебната завеса“ – Търговище  
XVII International Festival of Children's Performances „The Magic Curtain“ 9-13.5.2016, Търговище / Targovishte, Bulgaria



### Афиш на фестивала

**Изложбата** от конкурса за рисунки на тема „Аз и театъра“.

**Ученикът на тигъра.** Автори Елена Пап и Пламен Георгиев. Жар театър, София.

**История за човека и неговата сянка.** Автор Джузепе Семераро. Принчипио ативно театро, Италия.

**Хензел и Гретел,** по мотиви от Братя Грим. Режисьор Владислава Джамбазова. Драматично-куклен театър „Константин Величков“, Пазарджик.

**Полет сред приказки.** Режисьор и хореограф Виолета Динка. Младежки театър „Йон Креанга“, Букурещ, Румъния.

**Почувствай ритъма – част I,** уъркшоп.

**Снежният човек, който не искаше да се топи,** по Манос Контолеон. Сценарий, режисура и изпълнение Емануела Ка-

поаки. Куклен театър „Прайсейн Алога“, Гърция.

**Почувствай ритъма – част II,** уъркшоп.

**Мeko казано,** от Валери Петров. Режисьор Леонард Капон. ДКТ-Бургас.

**Рапунцел,** по Братя Грим. Драматизация и режисура Росица Миновска-Деведжиева. ДКТ-Варна.

**Докосни ме,** от Анна Петрова. Режисьор Съби Събев. ДТ-Търговище.

**Малката Баба Яга,** от Емилия Маленова. Режисьор Моника Угренова. ДКТ-Търговище.

**Самодивска приказка,** идея и режисура Надя Асенова. ДТ-Търговище.

**Кой ме гъделичка,** от Румен Николов. Режисьор Илиан Иванов. ДКТ-Габрово.

**Дискусии** за теоретици и практики: „Постдраматичният, традиционният, скучният: Постигнатите и непостигнати сценични форми на спектаклите за деца“. „АССИТЕЖ – контакти и мрежа на общуване“ (представена от Диана Кржанич Тепавац – президент на АССИТЕЖ, Сърбия и член на Изпълнителния комитет на АССИТЕЖ Интернешънъл).

**Машината Ян Бибиян,** по мотиви от Елин Пелин. Адаптация и режисура Петър Пашов-младши. Театър „Ателие 313“, София.

**Кокошка с брошка,** по приказки на Маргарит Минков. Автор и режисьор Петър Тодоров. Родопски драматичен театър „Николай Хайтов“, Смолян.

**Сънни принцеси сънувани,** от Румен Николов. Ре-

жисьор Ангел Попов. ДКТ-Ямбол.

**Жълто.** Автор и режисьор Петър Тодоров. Център за изкуства „За Родопите“, с. Бостина, Смолянско.

**Шоу кастинг „Звездите на Вълшебната завеса“.** Награждаване в конкурса за детска рисунка.

**Огнивото,** по Ханс К. Андерсен. Драматизация Юрий Дачев. Режисьор Бисерка Колевска. ДКТ-Сливен.

**Хепънинг и работни ателиета** на открито с Театър „Пан“.

**Тайна.** Автор и режисьор Сорен Валенте Овесен. Общински театър, Анталия Турция.

**Заклучителна пресконференция** и обявяване решението на журито и награждаването на победителите от конкурса „Драматургия за деца 2016“.

### Жури

доц. д-р Йоана Спасова-Дикова – председател

Веселин Бойдев – режисьор  
Никола Вандов – театрален критик

### Награди

– Център за изкуства „За Родопите“, с. Бостина и Родопски драматичен театър „Николай Хайтов“, Смолян, за системна работа с децата, включително и с най-малките от 0 до 4 години, в спектаклите „**Кокошка с брошка**“ по приказки на Маргарит Минков и „**Жълто**“ от Петър Тодоров, в лицето на режисьора Петър Тодоров и актрисата Десислава Минчева.

– „**Машината Ян Бибиян**“ по мотиви на Елин Пелин –

Театър „Ателие 313“, София, режисьор Петър Пашов-младши, сценография Димитър Димитров и Петя Димитрова за опита за изграждане на по-нов театрален език и за адресиране на популярен текст към юношеска публика, за сплотеност на актьорския ансамбъл.

– „**Меко казано**“ от Валери Петров – ДКТ-Бургас, режисьор Леонард Капон, за изграждане на заразителни театрален разказ и актьорско присъствие.

– „**Хензел и Гретел**“ по мотиви на Братя Грим – Драматично куклен театър „Константин

Величков“, Пазарджик, за съвременен прочит на класическа приказка, в лицето на режисьора Владислава Джамбазова, сценографите Ива Гикова и Ивайло Николов и на актьорите дебютанти Ралица Стоянова и Константин Костадинов.

– „**Самодивска приказка**“, идея и режисура Надя Асенова – ДТ-Търговище, за стилизация и хумор в претворяването на български фолклорни мотиви, за добра екипна актьорска работа.

– „**Малката Баба Яга**“ от Емилия Маленова – ДКТ-Търговище, за находчиви визу-



„Хензел и Гретел“  
„Hansel and Gretel“

ални решения на режисьора Моника Угренова и сценографа Наталия Гочева, а също така на актьорите Милен Алексиев, Борислав Терзийски и Димитър Караиванов за ансамбловото им изпълнение.

#### IV национален конкурс „Драматургия за деца 2016“

International Talent Club, Canada и Фондация „Международен клуб на таланта АРТТОС“, България, обявяват резултатите от IV издание на Национален конкурс „Драматургия за деца“ (2016).

Всяко издание на конкурса предлага по нещо различно от общоприетата практика. И тази година не се размина без такива „прецеденти“. Три заглавия събраха еднакъв брой точки. Те не само влизат в номинациите, но се класират и за отличия:

– **Хана от петото измерение**, от Мария Павлова;

– **Фън, Магу и тварите Уду**, от Петя Миладинова;

– **Къща за вятър**, от Емилия Цанкова и Владимир Антонов.

Правилникът на Конкурса не предвижда предоставяне на анализи за качествата на текстовете. Истински оценки се дават и разбор се прави по време на работния процес с режисьора и останалия творчески състав. Но ИТС ще се постарее да направи достойно до широката общественост чрез интернет пространството основните изводи и посоката, в която се развива конкурса. Това би било полезно за настоящи и бъдещи участници дра-

матурзи. Важното е, че поставената цел още при създаването на този национален по съдържание, но международен по организация конкурс, се постига всяка година. Дава се шанс на автори, вече утвърдени или сега започващи, да демонстрират умения в създаване на драматургия за деца, по този начин да заявят таланта си.

Националният конкурс „Драматургия за деца“ се превърна в сериозен стимул за създаване на нови текстове. Бордът на International Talent Club, Canada, и неговото българско представителство Фондация „МКТ АРТТОС“, както и нашите партньори: Сдружение „Международен фестивал на спектакли за деца „Вълшебната завеса“ и Драматичен театър, Търговище, благодарят на всички автори, участвали в конкурса и най-искрено им желаят успех в изпълнението на нелеката мисия, която носят в сърцата си. И нека никога не забравят, че възпитанието на детската публика зависи и от техния талант и миоглед, искра и основополагащ елемент за бъдещето на театъра като изкуство.

**Димитър Димитров** – президент на International Talent Club, Canada  
**Тодор Мадолев**, Президент на Фондация МКТ АРТТОС, България

## Изкуството – по-добрата реалност

Аве Иванова, селекционер на фестивала

Какво искаме за децата си? Да са здрави. И после? Да са богати – да имат, да са успешни – да се докажат, да създадат семейство – да ни продължат...?

Каквото и да искаме, всъщност искаме те да са щастливи. Всеки техен избор, колкото и да не съвпада с онзи, който ние бихме направили, ще приемем – стига да усетим, че той ги прави щастливи.

Хората, за които изкуството е terra incognita, не са истински щастливи. Защото са принудени

да живеят в една-единствена „земя“ – тази на действителността. Там господари са битът и вещите, властта и парите, които хитро ни управляват чрез верните си слуги: суетата, алчността, надпреварата и егото. Действителността е онзи мощен ураган, който ни всмуква, завърта ни в бесния си вихър, за да ни изплюе накрая – невидими ситни пращинки, изпратени от няколко близки и звън на камбани.

Благословени са онези деца, чиито родители,