

III международен куклен фестивал на открито „Дни на куклите“

3^d International Puppet Open Air Festival Puppetry Days

14-21.8.2016, Бургас / Burgas, Bulgaria



Афиш на фестивала
Бременските музиканти.
Куклена школа при ДКТ-Бургас.

Принцеса Бум Тряс. ДКТ-Бургас (премиера).

Хензел и Гретел. Театър „Ако“, София.

Пиеро и Коломбина. Театър „Евг. С. Деммени“, Санкт Петербург, Русия.

Принцесата и граховото зърно. Театър „Весел“, Велико Търново.

Две пръчки и три съчки. Театър „Puppet spirit“, Намюр, Белгия.

Конците на музиката. Театър „Antamantahou marionette“, Атина, Гърция.

Моят свят. Театър „Трио“, Бургас.

Храбрият шивач. Театър „Ариел“, София.

Басни на сенки. Театър за деца, Крагуевац, Сърбия.

Клоунът и неговите деца. Театър „Ателие 313“, София.

Фолклорна магия. ДКТ-Стара Загора.

Парад на хвърчилата.

Кукл
Форм



Дни на куклите – празник на открито

Михаил Байков

За трета поредна година ДКТ-Бургас проведе своя фестивал „Дни на куклите“. Между 14 и 21 август 2016 г. сцена „Охлува“ в Морската градина се превърна в притегателен център за много хора, които обичат театъра и изкуството на куклата. И тази година театърът не изневери на себе си и представи на открито някои от най-интересните постановки от България и чужбина. Новото този път беше програмирането на фестивала, който включваше по три постановки всяка вечер вместо познатите две в предишните издания. Така на всеки час, от 7 до 9 вечерта, жителите и гости на Бургас се събираха под открито небе, за да гледат театър свободно – една от привилегии на този фестивал.

Отново в духа на традицията на фестивала и тази година домакините откриха „Дни на куклите“ с представление от техния репертоар, и както миналата година, и сега – с премиера. „Принцеса Бум Тряс“ е една от поредните интересни драматургични работи на Здрава Каменова, която надскача познатите архетипни образи на принцесата от приказките, за да ни срещне с една различна, провокираща и много дива принцеса. Бум Тряс

(Ася Симеонова) е принцеса-авантюрист. Тя кара тротинетка, готова е да се сбие и хич не се страхува да казва на своите женихи право в очите онова, което мисли за тях. Да организира неочаквано лудешката история се захваща Ивет Лазарова, за която това съвсем не е първа режисьорска работа. Тя успява да разкаже интересно и най-вече динамично приказката, която сякаш е по-близка на този век на еманципираните млади хора и заедно с това да увлече в разказа си детската публика, традиционно насядала най-отпред, на една ръка разстояние от актьорите. Спектакълът разчита много на куклите, а тук прекрасна работа е свършила Наталия Гочева. Нейните костюми-кукли, както и решенията ѝ за крокодила и кандидат-младоженците, са сред най-интересните хрумки в спектакъла – добре овладяни от своите артисти.

В програмата участие взе и Театър „Весел“ с „Принцесата и граховото зърно“ на Андерсен. В спектакъла на режисьора Тодор Вълков е интересна сценографията и куклите на Емилияна Тотева. Решени като грахови шушулки, бащата и майката на принца, са готови на всичко, за да