

разговори с други делегати, предимно от страните от бившия Източен лагер, всички единодушно стигнахме до решението, че тази практика, продиктувана от сега действащия правилник, е погрешна. За жалост промените в Правилника са дълъг процес, който би отнел 4-8 години.

Какви изводи може да се направят след Конгреса? Очевидно изборът на нов Генерален секретар, преобразуването на комисиите и съставът на новия Изпълнителен комитет говорят за разместване на пластове, за навлизане на ново поколение в ръководните органи на организацията и за предстоящи промени в статуквото на УНИМА. Някои от предстоящите промени са предвидими и отдавна чакани и желани. Други са обект на задълбочени анализи и предстоящи обсъждания и предложения. Едно обаче е сигурно – след приключилия Конгрес УНИМА неминуемо ще поеме по нов път, който всички се надяваме да е по-добър. ■

Момент от награждаването на Веселка Кунчева.



Наградите „Икар 2016“ за куклено изкуство

На 27 март 2016 г. Международният ден на театъра бе отбелязан вече традиционно с церемония по връчването на наградите на Съюзът на артистите в България „Икар“. Номинациите за тези награди се обявяват още през януари. Тук публикуваме само онези от номинациите и наградите, които са свързани с творци от куклените театри, със спектакли на тези театри и със самите театри. Подчертани са носителите на „Икар 2016“.

Наградата „Икар“

Проф. Николина Георгиева за значимия ѝ принос като преподавател в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“.

Номинация в категория „Дебют“

Ангел Калев за ролята на Бащата и Любомир Желев за ролята на Грегор Замза в „Семейство Замза“ по Франц Кафка, режисьор Катя Петрова, копродукция на НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, ДКТ-Сливен и ТР „Сфумато“, София.

Номинации и награди излъчени от Гилдията на творците в кукленото изкуство в САБ

Куклен спектакъл

„Огнивото“, по Ханс К. Андерсен, драматизация Юрий Дачев, режисьор Бисерка Колевска, ДКТ-Сливен;

„Принцеса Квак“, драматизация и режисура Славчо Маленов, ДКТ-Бургас;

„Семейство Замза“ по Франц Кафка, режисьор Катя Петрова, копродукция на НАТФИЗ, ДКТ-Сливен и ТР „Сфумато“, София.

Индивидуално постижение в кукленото изкуство

Евгения Ангелова за Вещицата в „Огнивото“, ДКТ-Сливен;

Петя Караджова за сценографията, куклите и костюмите на „Семейство Замза“, копродукция на НАТФИЗ, ДКТ-Сливен и ТР „Сфумато“, София;

Свила Величкова за костюмите на спектаклите „Огнивото“, ДКТ-Сливен и за „Пурпурният остров“ от Михаил Булгаков, режисьор Стефан Москов, ДКТ-Варна.

На същата церемония бяха обявени и следните награди: От името на АКТ-УНИМА, България, бе връчена награда на проф. **Николина Георгиева** за популяризиране на българския куклен театър.

Министерството на културата обяви театрите, които са имали най-добър мениджмънт и маркетинг през 2015 г. От куклените театри това е **ДКТ-Стара Загора**. ■

Наградата „Сивина 2016“

На 21.3.2016 г. – Световен ден на кукления театър, в СКТ бе връчена ежегодната награда „Сивина“ за млад актьор-кукленик. Наградата е учредена и се присъжда от режисьорската колегия към АКТ-УНИМА, България. Съвместно със САБ се организира това скромно, но сърдечно тържество, на което се обявяват номинациите и се връчват наградите.

Номинациите бяха:

1. Илона Людмилова за ролята на Бел в „Красавицата и звяра“ в ДКТ-Габрово;

2. Ася Симеонова за ролята ѝ на принцеса Квак в „Принцеса Квак“ в ДКТ-Бургас;

3. **Ралица Стоянова** за ролите на Мащехата и Гретел в „Хензел и Гретел“ в Драматично-куклен театър

„Константин Величков“, Пазарджик и **Константин Костадинов** за ролите на Хензел и Дърварят в „Хензел и Гретел“ в ДКТ-Пазарджик;

4. Радослава Неделчева за ролята на Дъщерята в „Чедо“ в ДКТ-Видин;

5. Ангелина Русева за ролята на Принцесата в „Огнивото“ в ДКТ-Сливен.

Наградата „Сивина 2016“ получи Ралица Стоянова и Константин Костадинов.

По време на тържеството се състоя премиерата на книгата „80 години живот на ваятел“ на Ива Хаджиева – легендарен скулптор и сценограф на Столичния куклен театър, работила дълги години талантливо и всеотдайно за славата на кукленото изкуство у нас. ■