

# Играта смърт или Театърът на споделения празник

Елена Ангелова

*We are going to die, we are going to die...*

*Today or tomorrow, life is what we borrow, we are going to die.*

Да се каже, че чешкият спектакъл „Kar/repas“ е безспорно успешен, би било вярно, но твърде сухо определение за мощния синтез на изразни средства, на който станахме свидетели в деня на откриването на „Пиеро“ – един от най-вълнуващите фестивали за куклен театър в България. Измежду многото любопитни събития, смесващи жанрове и изразни средства, „Kar/repas“ прави ярко впечатление като изживяване, в което колективното авторско присъствие се съчетава с виртуозността на изпълнението в една безпогрешна постановка. А в сърцевината ѝ лежи максимално разгърнатият сценичен потенциал на участниците като актьори, музиканти и кукловоди в пълен с изненади поток на разказа. Всъщност „Ана Каренина“ присъства максимално схематично и фрагментарно – историята изплува понякога просто, за да щрихира известното произведение на Толстой като тотален текст или като свят, оживяващ чрез предмети, музика, песни, ситуации. В тази многопластова игра на жанрове предметният театър се надиграва с музикалния пърформанс и кабаре; изговореният текст прелива в песента; пряката интеракция със зрителите бързо заменя затворения сценичен свят на авансцената.

Отвъд всички тези определения стои почти зашеметяващото внимание към детайла – петимата изпълнители на сцената са синхронизирани в едновременна партитура на много внимателно

обслужване на даден ефект, без излишности, влагайки силно прецизираната си енергия в изпълнението. Почти невидимото, но вездесъщо внимание към детайла от страна на чехите преминава, от друга страна, към отлично премереното времетраене на различните сцени. Птицата, самоварът, чашките-ботушки са действително любопитни находки, съпътстващи големия разказ, но може би биха били самоцелни, ако имаха малко по-дълга продължителност. Със своята краткост те присъстват като скици, които променят гледната точка към цялостната картина, създавайки постмодерен хибрид. С други думи – изправяме се пред множество преплитачи се нишки, летящи асоциации, които кръжат около атмосферата „Ана Каренина“. Едва разгадали намерението на авторите, пред нас се намира вече нова ситуация, енергия и предизвикателство. В този контекст може би за всеки зрител асоциациите с големия руски роман биха били различни или дори биха заменили избледнелите спомени за Вронски, Анна и Каренин със съвсем други значения, свързани с живота тук и сега.

Но най-обединяващ всички пътища обаче се оказва финалът с превърналия се в емблематичен зонг „We are going to die“. Превърната в slapstick комедия, но и нелишена от своята вярност и дълбочина, песента преодолява границите на сценичното, стигайки до есенцията на всеки разказ – било то „Ана Каренина“, или на живота тук и сега. Като почти неразпознаваем цитат от „Илиада“, словенското представление с режисьор Йерней Лоренци, „We are going to die“ тук идва не с тежестта на осъзнаването и с момента на катарзиса, а с фриволна, забавна лудост, като в неспирен музикален празник или карнавал. Тази силно артикулирана и много адекватна подмяна на настроението и енергията говори за силен театрален език, за овладени тънкости в „играта театър“ именно като игра на значения и интерпретация между автор и зрител. В основата на тази постмодерна игра обаче, отвъд всички преплитачи се постановъчни и изпълнителски нишки, стои нещо много просто – вътрешното горене на създателите на „Kar/repas“. Представление, оставащо като ярък спомен във фестивалната програма, прегръщащ и сдобряващ, който пресича с лекота границите на изкуствата, жанровете, езиковите бариери и ни прави истински съучастници в един театър на споделения празник. ■

„Kar/repas“

