

Анатомия на куклата

Мариета Голомехова

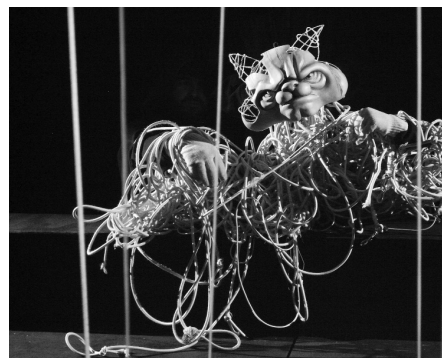
“Гластичната анатомия е наука, която се занимава с изследване на анатомията на голото човешко тяло.” Изучаването ѝ е не само задължително за всеки професионален художник, а предизвикателство. Не е невъзможно да уловиш човешката форма, да изучиш мускулите, костите, ставите, това става с много упражнения и етюди. По-трудно е да видиш отвъд клетките, отвъд границите на телесното. С това се занимава и “анатомията” на куклата.

Куклата – наше най-интимно вътрешно битие. Нейната клетъчна структура, вътрешни органи, нейната опорно-двигателна система със собствените ни духовни стремежи. Куклата – доказателство за шизофреничната ни същност. Самоопрочия, идентификация с Бог или заместител на божественото? Какво ще откриеш за себе си, създавайки персонажите в един куклен спектакъл, е абсолютно неизвестна величина. Създаването на една кукла винаги има желязна мотивация, дори да нямаш съзнание за това. “Анатомията” е наука за самопознанието. Куклата – наше монологично самопознание. Досега не се бях замисляла за това... като познание, което свободно се рее в собствения ти космос. Сега, уловено в гуми, то губи плътност чрез тях и това е дори малко плашещо... като тайна, която не си готов да споделиш...

Да се скиташ в различни пространства, безотговорно. Да се спускаш като дете на пързалка,

по спиралата на Вселената, да се катериш по нея отново и отново. Да срещаш чудати същества с различна клетъчна структура от твоята. Да докосваш, откриваш и събираш молекули в шепа. Да пренареждаш пъзели от атоми, докато откриеш точната конфигурация за тази кукла, в този спектакъл...

Всичко това е “анатомия” на куклата. Невинаги можеш да уловиш светлинното движение на бялия туш върху дълбокото черно на картоната, но можеш поне да опиташ...



Сцени от „Пинокио забранено за деца“ от Ина Божидарова, режисьор Веселка Кунчева, сценография и кукли Мариета Голомехова, 2006 г.

„Pinokio Forbidden For Children“ by Ina Bozhidarova, directed by Veselka Kuncheva, Set and puppet design Marieta Golomehova, 2006

