

**Специална награда на името на Стефан Чирпанлиев**

“Двамата братя и дяволите” от Ирина Христова.

**Жури  
Jury**

**Кирякос Арзиропулос** – председател (режисьор, директор на СКТ);

**проф. Дора Рускова** (режисьор, ръководител катедре “Актьорство, режисура и сценография за куклен театър” в НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов”);

**арх. Иван Цонев** (сценограф);  
**Кеба Апостолова** (драматург, главен редактор на сп. “Театър”);

**проф. Янош Мецнер** (Унгария, режисьор, ръководител катедре “Куклен театър” в Академията за театрално и киноизкуство в Будапеща, директор на Държавен кукления театър - Будапеща).

**Награди  
Awards**

*Голямата награда “Играещият човек” за най-добър спектакъл* – не се присъжда.

*Награда за режисура* – не се присъжда.

*Награда за сценография* – на **Наталия Гочева** за куклите ѝ в “Искам да бъда нормален” на ДКТ “Дора Габе” – Добрич и на **Виржиния Петкова** за “Тримата братя и златната ябълка” на ДКТ – Пловдив.

*Награда за оригинална музика* – на **Атанас Атанасов** за “Яйцето” на ДКТ “Димитър Димов” – Кърджали.

*Награди за актьорско майсторство:*

*за мъжка роля* – на **Румен Куртев** за Мишока Рудолф в “Искам да бъда нормален” на ДКТ “Дора Габе” – Добрич;

*за женска роля* – на **Юлия Радева** за Магьосницата в “Искам да бъда нормален” на ДКТ “Дора Габе” – Добрич;

*за актьорски ансамбъл* – на **актьорския състав на ДКТ – Ямбол** за участието му във “Ваше Въображение” и “Спящата красавица”.

*Специалната награда на името на Георги Митев* – на **абсолютните от НАТФИЗ “Кръстьо**

**Сарафов”** за яркото им представяне на фестивала в спектакъла “Спомен за Петрушка” (копродукция на НАТФИЗ и Столичния куклен театър) и в сборния спектакъл от дипломните им работи “Суа”, “Музиката в моите ръце” и “Жажда”.

*Награда на детското жури* – на **“Ваше Въображение”** на ДКТ – Ямбол.

*Награда на публиката* (от Дорна Неделчева на името на Петър Марков) – авторския спектакъл на Румен Гаванозов **“Кълбото”** на ДКТ – Ямбол.

**Сборник  
“Приказна фиеста III”  
Selected Plays  
“Fairytale Fiesta III”**

Наградени пиеси от конкурса за драматургия на Национален кукленотеатрален фестивал “Михаил Лъкатник”. 2006–2007” (съставител Елена Дойчева, Издателско-полиграфичен комплекс “Светлина” АД – Ямбол, 2007, 80 с.). Съдържа:

“Облачето” от Георги Джилянов

“Войникът и смъртта” от Галия Денкова

“Цъфна баба” от Даниела Стойчева

“Хемулът, който...” от Илия Деведжиев

“Шарени търкалца” от Веселина Цанкова

“Двамата братя и дяволите” от Ирина Христова.

Сцена от “Часовник с кукувичка” от Панчо Панчев, ДКТ – Сливен, режисьор Ирослав Петков

“The Cuckoo Clock” by Pancho Panchev, State Puppet Theatre – Sliven, directed by Iroslav Petkov

**Селекция 2007**

Фестивалът “Михаил Лъкатник” има ясно дефиниран образ, що се отнася до подбора на представяната продукция. Той е уникален и не губи спецификата на другите куклени фестивали у нас. Да избереш класическата детска куклена приказка за своя емблема едновременно улеснява и затруднява избора на селекцията.

В създаващата се вече все по-уверено традиция на този фестивал бавно, но сигурно си проправя път българската куклена пиеса. Спечелилият текст от предишното издание намира своята реализация в Куклен театър – Ямбол и на свой ред участва в програмата на следващия фестивал. Тази година това е “Ваше Въображение” от Албена Димова. Оттук нататък включените заглавия са подбор на най-добрата детска приказка. Пет от заглавията са оригинални български текстове, а останалите са драматизации на български автори. Всички представления са насочени към най-младата детска аудитория. Дотук изборът не беше много труден. По-сериозно обмисляне изискваше търсенето на специфичен език на спектаклите, на средствата, използвани от авторите на представленията. Стремехът беше да се потърси новата и по-интересна форма, адекватността към детското въображение и чувствителност. Идеята актьорът и куклата да бъдат в центъра на селекцията дойде по-късно. Естествено, щом става дума за куклен театър, какво друго може да има в него, освен актьор и кукла. Но интересът тук е към характера на техните взаимоотношения. Променят ли се те и как в днешния куклен театър? Това може би е интересно да се проследи във включените представления. Актьорът и куклата все повече застават в равностойна позиция. Актьорът не се крие зад куклата – той си партнира с нея, диалогизира, гради взаимоотношения не върху наивни илюзии, а на базата на убедителното внушение и адекватния сценичен образ. Оттук нататък предстои най-важното – срещата им с публиката и журито. ■

*Бюлетин на фестивала, бр. 1, 23.4.2007, с. 2.*

**Ина Божидарова**  
селекционер на фестивала

