

И така, ето ме на жури!

Пристъпих към купчината пиеси, които трябваше да се оценят, като към куп важни откровения за кукления театър и аз трябваше да ги преоткрия, защото много го обичам... него именно. Ентусиазмът от откривателството ми се поохладя с четенето (най-добросъвестно, даже с водене на бележки и водене на цитати), защото част от пиесите ми се сториха написани на "случаен" принцип. Нищо куклено не съзирах в тях. Затова пък истинско удоволствие ми донесе срещата с онези текстове, които излъчват познаване или дори интуиция за спецификата на кукленото изкуство. Тогава си формулирах един важен критерий за преценка – материалите за куклен театър трябва да го съдържат в себе си и да провокират любопитството на режисьорите, както и да ги заразяват с езика на куклите.

В процеса на четене ми се оформиха още няколко задължителни изисквания, ориентири за добра или не дотам добра работа. За яснота ги наричам желани (повече от три са):

желая да ми е ясна темата, да е защитена със страст и най-вече да ми е ясно за кого е предназначен текстът;

желая да е културно написана; желая въображението ми да се задвижва от ситуациите и образите;

желая фолклорът да бъде оставен на мира, да си се развива по неговите закони;

желая да е смешно, но хуморът да е фин, а не...

В един момент спрях с желанията, защото разбрах, че прекалените претенции и правила могат да ми попречат да забележа някое блестящо изключение...

Радвам се, че с колегите ми "журисти" постигнахме почти пълно съгласие в избора. Оказа се, че сме открили онези текстове, в които авторите са проявили не само своята литературна дарба, но и усета си за куклен театър.

Пожелавам да избистрим севивата си точно за този вид изкуство.

Бюлетин на фестивала, бр. ■

23.4.2007

Елза Лалев

член на журито за граматургия



Сцена от "Спомен за Петрушка" по музика на Игор Стравински, копродукция на НАТФИЗ и Столичен куклен театър, постановка Яна Цанкова / "A Memory Of Petrushka" - music by Igor Stravinsky, coproduction between National Theatre Academy and Sofia Puppet Theatre, directed by Yana Tzankova



Сцена от "Малкият Мук" по Вилхелм Хауф, ДКТ-Бургас, постановка Славчо Маленов / "The Little Muk" based by Wilhelm Hauf, State Puppet Theatre – Bourgas, directed by Slavcho Malenov

16-и международен кукленотеатрален фестивал

"Двама са малко - трима са много"

16th International Puppet Theatre Festival "Three Are Too Many, Two - Not Enough"

5-8.9.2007, Пловдив/Plovdiv, Bulgaria

Паспорт на фестивала

Организатори: Община Пловдив, Сдружение с нестопанска цел "МКТФ "Двама са малко – трима са много", Държавен куклен театър–Пловдив

Адрес за контакт: България, Пловдив 4000, ул. "Хр. Г. Данов" 14

Address: Bulgaria, Plovdiv 4000, 14 "Hr. G. Danov" str.

Тел. 00359 32 63 11 47

e-mail: ppttheatre@abv.bg

www.ppttheatre.com

Програма Program

5 септември

19.00

Официално откриване на фестивала.

Желанието, наречено Фауст от Сергей Столяров. ДКТ–Пловдив. Режисьор Сергей Столяров. Сценография Александър Алексеев. Участват Румен Караманов, Панайот Добрев-Понко, Ива Великова-Антонова, Соня Ботева, Татяна Етимова, Михаела Ангонова, Димитър Николов, Наталия Василева. (Извън конкурсната програма.)

6 септември

10.00

Шестте пингвинчета от Борис Априлов. Илкова театър - София. Режисьор Венцислав Асенов. Сценография Емелияна Тотева. Музика Павел Васев. Участват Катерина Илкова и Наталия Лачева.

13.00

Там, накъдето те водят краката. Лаура Кибел – Рим, Италия. Авторски моноспектакъл на Лаура Кибел.

17.00

Както ви харесва по Уилям Шекспир, превод на Валери Петров. ДКТ–Бургас. Режисьор Хрис-