

Естествено Летописът, богато илюстриран със снимки от спектаклите, е същинската част на книгата, нейният голям исторически принос. Но онова, което я прави уникална, са другите 156 страници, събрани с не по-малка настойчивост и пословично търпение.

Присъствието на такива бележити автори,

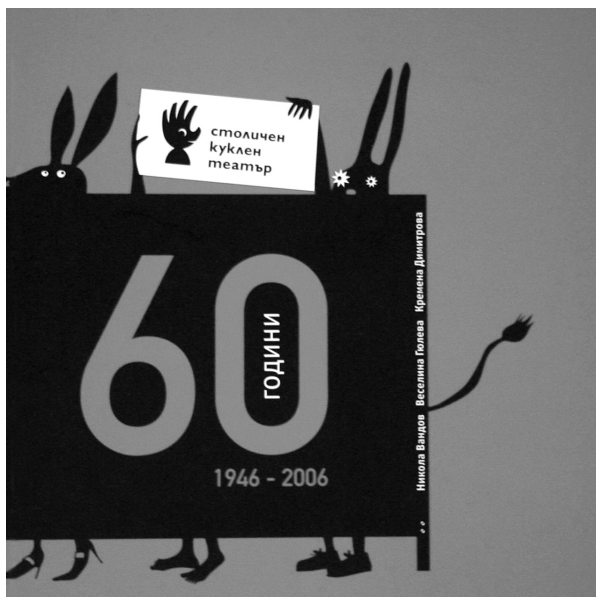
като проф. д-р Васил Стефанов, проф. д. изк. Елена Владова и творци на кукленото изкуство от първа величина, като проф. Атанас Илков, Иван Теофилов, арх. Иван Цонев и Рада Московска придават на книгата неоценима стойност. Изключителен интерес представлява и анкетата с актьори, режисьори, драматурзи и други, работили през различни периоди от време в театъра и които в последна сметка оформят списъка на "33-те най-важни и интересни спектакъла на театъра".

За истинността на критериите на анкетираните, както и за изключителния международен престиж на Централния куклен театър говорят отзивите от чуждестранния и наш печат, публикувани в края на първата част от книгата.

Своеобразен принос към съдържанието на юбилейното издание внасят информацията за две високохудожествени инициативи на театъра. Първата е учредяването през 1995 г. на Академията за куклено изкуство "Куклар" по инициатива на тогавашния директор Слава Рачева, просъществувала за съжаление до 1999 г. Втората е съобщение за учредяването на Международния кукленотеатрален фестивал "Панаир на куклите" по идея на настоящия директор Кирякос Аргиропулос. Като малко бисерче блести есетото на една от първите актриси – Лина Бояджиева, чийто неповторим глас и до днес приспива българските деца с песента на Слънце.

Особено очарование на книгата започва още с първите две страници, където са отпечатани прекрасните стихове на Иван Теофилов и Валери Петров, посветени на Негово Величество актьора с кукла, когото художничката Росица Ралева само с няколко изящни линии и тънко чувство за хумор издига до лещящите хора на Шагал.

Най-голям респект и най-силно възмущение предизвикаха у мен страниците, посветени на Мара Пенкова – основателката. За пръв път чета написаната от нея "автобиография", гледам с удивление изящния ѝ портрет и мислено се прекланям пред подвига на тази жена. Публикуваните "Сведения за Мара Пенкова" от детската писателка Леда Милева и словото на народната актриса Олга Кирчева, произнесено в



памет на Мара Пенкова, прозвучават като апофеоз на нейното велико дело, което я поставя наравно със създателите на Народния театър.

Като финал на краткия отзив за една обемна, съдържателна и богато илюстрирана книга не мога да кажа нищо по-точно и по-истинско от това, което Никола Вангов казва във въвеждението "Невинните кукли": "Книгата, която гържите в ръце, има недостатъци, но няма аналог в българската куклена книжнина. Нито като събрани и поднесени удобно за ползване сведения, нито като публикувани документи, нито като нови и дълбоки гледни точки и спомени на водещи наши кукленици, нито като опит за обобщение – чрез анкетата – на художествените резултати от работата на Столичния куклен театър за 60 години."

Убедена съм, че създаването на тази книга е също голямо дело, защото без нея нямаше да има памет за създаденото през годините от творците на театъра.

Проф. Николина Георгиева

## Първо по рога си изследване в България

Имах щастието да съм сред първите, които са се докоснали до новия научен труг на проф. д. изк. Елена Николова Владова. Това ме изпълни с възторг и преклонение към делото на тази жена, поела мисията да търси и открива безбройните разпилени, но значими факти и събития от живота на кукления театър у нас, да ги изтупва от пепелта на забравата, суетата и безразличието и грижливо да ги свързва с общонационалното движение за културно изграждане в България, както и с процесите, обуславящи развитието на европейския театър и в частност на кукления театър.

Да се пише за научната, педагогическата и творческата дейност на Елена Владова изглежда лесно, защото има много, за което да се пише, но изключително трудно е да се обхване огромният обем от материали, формиращи приноса ѝ за науката, свързана с изследване на изкуството на кукления театър.

Научноизследователските и творческо-педагогическите ѝ дейности са подчинени на разкриване корените, анализиране на миналото, осмисляне на настоящето и формирането на принципни възгледи за бъдещото развитие на това изкуство.

**"Техника на актьорското майсторство за куклен театър (Романтизъм. Модернизъм и времето След-това за актьора в кукления театър до 90-те години"**



ни на XX век)“ на Елена Владова излезе през 2006 г. (Издателство “Бета прес плюс”, С., 226 с.) и съдържа 16 цветни и 21 черно-бели илюстрации. Тази научна разработка е първо по рода си писмено изследване в театрознанието за куклен театър в България.

Въпреки че в него се прогължават някои предишни анализи и наблюдения на Елена Владова, тук вниманието е насочено към *универсални положения в техниката на актьора в кукления театър*. Открити от романтиците (Хайнрих фон Клайст и неговата теория за марионетката, Жорж Санд – за импровизацията и типажа в кукления театър), усъвършенствани от теорията на Гордън Крейг за свръхмарионетката и обогатени от модернизма, тези техники оставят следи в културата и на българските куклени актьори. Заедно с наследените от народната култура *“опитности”* при детските игри-спектакли и игри с кукли, в по-новите времена те успяват да обогатят майсторството на кукловода. Различните влияния върху техниката на актьора в българския куклен театър го превръщат в уникално явление на фона на общото развитие на кукленото изкуство.

Освен теоретичната насоченост, в изследването присъства и един поглед към историческото развитие и натрупването на *“опитности”* при актьора в кукления театър. Някои от фактите се публикуват за първи път. Проблемът за намирането на центъра на тежестта на куклата и на актьора, за тяхното хармонизиране е актуален и днес. Върху него се граят много от съвременните търсения не само на кукления, но и на драматичния актьор. Става въпрос за майсторско владение на техники и похвати, които могат да изразяват по уникален начин мисли, действия и емоции в съвременността.

Освен изследователско, намерението на автора е да *образи актьора в кукления театър* и да му покаже пътища, които биха могли да го обогатят и да го развият като майстор и професионалист.

Новата книга на Елена Владова е ценен научен труд с историческа, теоретична и научна стойност и може се ползва от поколения студенти и изследователи в областта на театъра.

**Проф. Славчо Маленов**

## За куклите и хората

Познавам Надежда Атанасова като един от най-известните и активни автори на исторически и естетическо-теоретични изследвания в областта на кукления театър. Свързвайки творческия си път с кукленото изкуство, тя непосредствено познава художествената му реализация, като участва в живота му чрез своята активна рецензентска и публицистична дейност. Покойният вече театрален критик проф. Димитър Канушев, след като изброява имената на няколко кукленотеатрални критици в своята студия-изследване за кукленотеатралната критика, отделя особено внимание на дейността на Надежда Атанасова. Съгласна съм с неговото мне-



ние и затова си позволявам да го цитирам: “Тук, разбира се, задължително ще отделя място за постигнатото от Надежда Атанасова, най-плодовитата от всички. Атанасова не само е най-плодовита, но и интересите ѝ са най-широки. Освен това нейните публикации най-определено я представят именно като “критик”, а не просто като “театровед”. В печата ще намерим редица отзиви, рецензии, информации и обзорни статии, подписани с нейното име... Можем да проследим по нейните статии, писани през няколко десетилетия, как критическият ѝ усет и разбирането ѝ за куклен театър са се

развивали, приближавали са се към менящото се своеобразие на театъра, към неговите радости и болки”.

Според мен една малка част от проблемите, които са занимавали теоретичната мисъл на Надежда Атанасова, са включени в предложената книга “За куклите и хората” (Издателство “Перфект консулт”, С., 2007, 80 с.). Но навярно авторката смята, че това са най-съществените въпроси на кукления театър. Във всяка студия личи оригиналното мислене на Надежда Атанасова, уменията ѝ да извлече и обобщи рационалните зърна в творческия процес на българското куклено изкуство. Нейната теза за роделите белези и видови граници на кукленото изкуство са първите и бих добавила – засега единствените в кукленотеатралната литература. Същото е валидно и за студията, третираща връзката между кукления театър и неговата драматургия, за съпоставката и взаимоотношението между различните кукленотеатрални жанрове, за специфичния творчески климат на кукленото представление в сравнение с драматичния театър. Изследвайки структурата на театралните кукли, Надежда Атанасова изследва историческата им поява в кукления театър като творческа необходимост.

Книгата “За куклите и хората” не е просто сбор от теоретични положения, а авторката ги извлича от опита на българския куклен театър, като се уповава на спомените на конкретни творци от най-големите наши куклени театри. Така тя свързва всички процеси в кукленото изкуство с цялостната картина на българската култура.

Искам да завърша с това, че, създавайки своя фундаментален труд “Метаморфози на кукления театър през XX век”, световноизвестният теоретик на кукленото изкуство проф. Хенрик Юрковски се основава и на данни от статии на Надежда Атанасова. Като уверение за това той включва нейното име в библиографията на книгата.

**Проф. г. изк. Дойчина Синигерска**