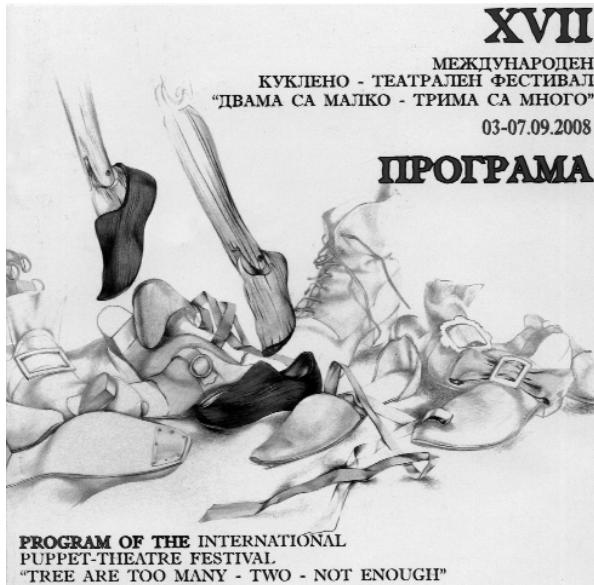


XVII международен кукленотеатрален фестивал “Двама са малко - трима са много”

XVII International Puppet Theatre Festival “Three Are Too Many, Two - Not Enough”

3-7.9.2008, Пловдив/Plovdiv, Bulgaria

Паспорт на фестивала



Организатори: Община Пловдив, Сдружение с нестопанска цел “МКТФ “Двама са малко – трима са много”, Държавен куклен театър–Пловдив

Адрес за контакт: България, Пловдив 4000, ул. “Хр. Г. Данов” 14

Address: Bulgaria, Plovdiv 4000, 14 “Hr. G. Danov” str.

Тел. 00359 32 63 11 47

e-mail: rptheatre@abv.bg

Програма Program

3 септември

Откриване на **изложба** на студенти, абсолвенти и дипломанти от специалността “Сценография за куклен театър” в НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов”. (В Градската художествена галерия.)

19,00

Официално откриване на фестивала.

Малкият принц по Антоан гьо Сент Егзюпери. ДКТ-Пловдив. Режисьор Руслан Кудашов. Кукли и сценография Алевтина Торик и Андрей Запорожски. Музикално оформление Владимир Бичковски. Участват Румен Караманов, Живо Джуранов, Ива Великова-Анто-

нова, Татяна Етимова, Наталия Василева, Росен Русев. (Извън конкурса.)

4 септември

11,00

Снежанка. СКТ, София. Режисура и музикално оформление Елиза Лалева. Сценография и кукли Свила Величкова. Участват Анелия Ничева, Мариета Петрова, Христо Димитров.

15,00

По заповед на щуката. Държавен академичен куклен театър, Нижни Новгород, Русия. Режисьор А. Мишин. Художник Л. Ляповска. Композитор А. Шишкин. Участват Любовь Афонина, Александър Антоненко, Татяна Демурова, Александър Жеребцов, Елена Мишина, Елена Османова, Евгений Храмов. (В Драматичния театър.)

18,00

Стушено. Театър “Никоу”, София. Режисьор Ивелина Стоянова. Сценография Божидар Александров-Дарик. Участват Мила Коларова, Ярослава Павлова, Явор Караиванов, Божидар Александров.

21,00

Сънувах как парченца от луната падат като перца от Тала Мотазеди и Мариам Мойни. Куклена група “Нозаг”, Техеран, Иран. Режисьор Мариам Мойни. Кукли Мангана Карими. Сценография Абас Тагхи Абади и Махаммад Риванди. (В Драматичния театър.)

5 септември

11,00

Принцеса Бум Тряс от Здрава Каменова. Театър “Завеса”, София. Режисьор Здрава Каменова. Сценография и кукли Ирина Пламенова. Композитор Чавдар Асенов. Участват Здрава Каменова и Кирил Бояджиев.

15,00

Белоснежка. Московски областен държавен куклен театър, Русия. Режисьор Иван Чабанов. Художник Елена Богданова. Ком-

позитор Лариса Казакова. (Извън конкурса.)

18,00

Аз, гушата от Петър Тодоров. Център за изкуства “За Ропите” и РДТ–Смолян. Режисьор и продуцент Петър Тодоров. Художник на куклата Ханна Швари. Художник на костюмите Николина Костова-Богданова. Музикално оформление Петър Тодоров (по “Стабат Матер” на Перголези). Кукломайстор Петър Чекуров. Моноспектакъл на Десислава Минчева.

21,00

Трагедията Макбет по Шекспир. Регионален куклен театър, Гродно, Беларус. Постановка, сценография, костюми и хореография Олег Жужга. Музика Павел Конгуревич. Участват Лариса Мукулчич, Васили Проболяк, Олег Жужга и Иван Добрук. (В Баня “Старинна”.)

6 септември

11,00

Жабокът цар от Веселин Боидев по Братя Грим. Текст на песните Славчо Маленов. ДКТ–Стара Загора. Режисьор Дарин Петков. Сценография Диана Узунова. Композитор Гургана Василева. Участват Делян Кьосев, Станислав Станев, Ивет Лазарова-Торосян и Елица Георгиева.

16,00

История с обувки. Трупа на Фернан Кардама, Испания. Идея, интерпретация и изпълнение Фернан Кардама. Режисьор Карлос Пикеро. Сценография Сангра Диас и Рафаел Рейерос. (В Учебния театър при ПУ “Паусий Хилендарски”.)

18,00

Премиера на книгата на **Шули Бело** “Красотата на грозната кукла”. Представа проф. Славчо Маленов. (Във фоайето на ДКТ–Пловдив.)

21,00

Холстомер по Л. Н. Толстой. Большой куклен театър, Санкт-

Петербург, Русия. Драматизация и постановка Руслан Кудашов. Сценография Андрей Запорожски. Музика Владимир Бичковски. Участват Пьотър Василиев, Борис Матвеев, Татяна Баркова, Денис Пиянов и Олга Фирсова.

7 септември

10,30

Лошата принцеса по едноименната приказка на Беа Наги. Театър "А", София. Режисьор Мирослав Стоилов. Сценография и кукли Елена Цонкова. Музика Галина Попова и Симона Генкова. Конструкция Пламен Петров. Участват Мая Младенова и Владимир Колишкин. (В Учебния театър при ПУ "Паусий Хилендарски".)

12,30

Папагалчето Рони по Борис Априлов. Текст на песните Красимир Машев. ДКТ–Варна. Режисьор Злати Златев. Сценография Свила Величкова. Музика Владимир Джамбазов. Участват Боян Стоянов, Евгения Василева, Веселина Калчева, Красимир Добрев и Гергана Господинова.

17,00

Госпожа Фантазборка от Мария Станкова. ДКТ–Видин. Режисьор Веселка Кунчева. Сценография Мариета Голомехова. Композитор Христо Намлиев. Моноспектакъл на Румен Гаванозов.

20,00

Огнена импресия. Театър Нария Инри Магария (НИМ), София. Участват Гергана Живкова-Ста-



Откриването на студентската изложба

Opening of the student exhibition

нева, Мария Николова, Пламен Иванов, Рая Карпачева и Саша Хаджиева.

20,30

Обявяване на решенията на журитата за наградите и закриване на фестивала.

Жури Jury

Христина Арсенова (режисьор) – председател;

Богдана Костуркова (театровед);

Димитър Воденичаров (сценограф).

Награду Awards

Награда за най-добра куклена миниатюра на "Аз, Душата".

Награда за най-добър спек-

такъл на "Холстомер".

Награду на холандското жури Awards Of The Jury From Holland

(Връчват се само на театри и трупи от България)

I награда – специална (преходна) награда на холандския скулптор Ян Ван Дайк – на Центъра за изкуства "За Родопите" за "Аз, Душата".

II награда на Театър "Никоу" за "Студено".

III награда на ДКТ–Стара Загора за "Жабокът цар".

Детското жури Children's Jury

присъди своята награда на "История с обувки".

Хора и кукли

Богдана Костуркова

Пловдив през септември е пълен с красота и изкуство. За това безспорен принос има и ежегодният куклен фестивал "Двама са малко – трима са много", който при създаването си е замислен като противовес на многолюдния и мащабен, често прекалено натруфен куклен спектакъл, характерен за страната ни по онова време. Днес, близо четвърт век по-късно, това артистично намигане се е превърнало в нещо доста различно от първоначалните намерения. От доста време почти всичко, което имаме на сцената на куклените формации – държавни и частни, – отговаря на статута на пловдивчани. Вече няколко години следя изцяло какво се

случва на този фестивал и имам свое обяснение защо той се превръща в своеобразен преглед на българския куклен театър. Трупи с различен статут включват в афиша си основно камерни, мобилни постановки, които позволяват да се играят при всякакви условия. Семпъл декор, няколко кукли, носещи усещането за вече видяно, въображение (често недостатъчно) и няколко артисти, които играят с безгрижна лекота повечето образи. Това е най-честата гледка в театъра, който наричаме куклен. И лично аз признавам, че търся и очаквам да се срещна с постановки, поне една, която да има феерията на истинската, цветната, богатата приказност, кук-