

3 юни

9,30

**Трупа Circushka.** (Детска градина „Здравец“, квартал Речица.)

9,30 и 11,00

**Принцесите и змеят,** по Милада Машатова. СКТ-София. Режисьор Кириакос Аргиропулос. Сценография и кукли Анна Пулиева. Музика Петър Цанков. Участват Георги Стоянов, Цветослава Симеонова, Мими Йорданова.

16,00-17,30

Улични ателиета. (Бул. „Цар Освободител“, до ДКТ-Сливен.)

16,30

**Механичният театър на Калдер или Големият цирк,** представен от проф. Майя Петрова.

17,00

**Ум царува, ум робува,** по български народни приказки. ДКТ-Сливен. Режисьор Янчо Иванов. Сценография и кукли Анна Пулиева. Музика Пламен Петков. Участват Александър Караманов, Кателей Кателеев, Янчо Иванов. (Площадка пред ДНА.)

18,30

**Lutak,** от Витомир Митрич. Форум театър-Източно Сараево, Република Сръбска, Босна и Херцеговина. Режисьор Витомир Митрич. Сценография и костюми Анкица Аврамович Митрич. Музика Печа Харт. Моноспектакъл на Боян Беробака.

20,00

**Уроци по танци.** Трупа Circushka. Йордан Христов – танцьор и акробат. (Площадка пред ДНА.)

4 юни

9,30, 10,30 и 17,00

**Клоунът Кени.** Театър „Hand“ (създаден през 1990 г. във Франция от Ивомир Игнатов-Кени). (Детска градина „Божур“, филиал на „Божур“ и улично представление.)

9,30

**Прасенцето,** от Бианка Бенковска. ДКТ-Сливен. Режисьор Бианка Бенковска. Сценография Майя Петрова. Музика Александър Савелиев. Участват Милена Стоянова, Пена Манева, Янчо Иванов.

11,00

**Златна къщичка със сребърно покривче,** приказките на Педя човек – лакът брада, представени от Слава Рачева. (Фоайе на ДКТ-Сливен.)

16,00-17,30

Улични ателиета. (Бул. „Цар Освободител“, до ДКТ-Сливен.)

17,30

Откриване на изложба рисунки на ученици от НУИИ „Илия Петров“ – София, вдъхновени от поезията на Дафина Георгиева-Роня. (Фоайе на ДКТ-Сливен.)

18,30

**Сърце от светлина.** Джаз-сре-

ща с книгата на Дафина Георгиева-Роня. Участват Мая Новоселска, Румен Тасков-Рупи (пиано), Михаил Йосифов (тромпет), Стоян Роянов-Я-Я (кларинет). Видеопрожекции Светозар Георгиев и Катя Петрова.

19,30

**София квартал.** Ангел Станков (цигулка), Николай Гагов (цигулка), Валентин Геров (виола), Джефри Дий (Великобритания, виолончело). „Танго Аржентина“ с участието на Клуба по спортни танци „Туида“ – Сливен с художествен ръководител Йовита Пенчева. (Площадка пред ДНА.)

5 юни

16,00-17,30

Улични ателиета. (Бул. „Цар Освободител“, до ДКТ-Сливен.)

17,00

**Клоунът Кени.**

17,30

Закриване на фестивала. Участват Оркестър „Карандила Джуниър“, Чинтулова чета и парадно мажоретен състав към ПМГ „Добри Чинтулов“ – Сливен с художествен ръководител Юлия Курчева.

18,30

**Музиката в моите ръце.** Режисьор Дора Рускова. НАТФИЗ. Участват студенти III курс „Актьорство за куклен театър“.

## Свеж повеи с „Магията на вятъра“

Наташа Колевска

От 1 до 5 юни 2009 г. ДКТ-Сливен прие предизвикателството да се превърне в център за изкуства. Той не само покани на фестивал избрани куклени представления, а създаде среда за творчески срещи на артисти от различни изкуства, както за общуване помежду им, така и за диалог с деца и родители.

Синтетичната природа на театъра, още повече на кукления театър, предполага и публика с оформен вкус или просто интерес към различните изкуства. Водени от тази идея, куклениците в Сливен събраха кураж и реализираха своите мечти и идеи в I международен фестивал на изкуствата под надслов „Магията на вятъра“. Разперила криле в стилния плакат за събитието, полетя и първата му птичка.

Полетът, вятърът, магията... Организаторите се бяха готвили сериозно, за да може всяка една от

тези гуми да добие конкретен смисъл и облик в артистичните проекти, влезли в програмата на фестивала.

Началото беше шумно събитие, което наруши спокойствието на площада пред общината и по главната улица на града, а после раздвижи и кварталите. Сливенският вятър този път довя весела музика и гроздове от пъстроцветни балони, пръсна сладки гечица, които или прииждаха от детските градини, хванати ръка за ръка и подрегени в дълги колони, или се радваха на свободната забава под зорките погледи на майки и баби. Музиката и детските песни около театъра не стихваха. Деният на детето се превърна в една щастлива седмица на детето. Оживлението идваше не само от музиката, която се разнасяше както от високоговорители, така и от изпълнения на живо, а и от възможността де-

цата от различни възрасти да надникнат в работилницата, където се изработват чудесата. Артисти, кукли, гримове, аксесоари, инструменти – всичко беше не само на показ, но и на разположение, услужливо изнесено на улицата пред театъра. А за тези, които не можеха да стигнат до магията на това малко площадче на изкуствата, театърът се беше погрижил и Вятерко им изпращаше уличните шествия, спектаклите по детските градини, клоуни и ателета в кварталната сладкарница. А клоунът Кени и самоотвержените артисти от трупата „Циркушка“ кръстосваха града или казано иначе внасяха в програмата „уличната анимация“. Обръчи, огньове, топки, кегли и всякакви акробатични номера, брейк, салса, кунг-фу – всеки може да опита. Тези артисти наистина сякаш бяха подгонени от вятъра. Срецахме ги ярко гримирани и костюмирани едновременно да примамват малки и големи в театъра и да създават празнично настроение. Е, разбира се, не твърдя че Сливен се превърна в Авиньон, но магическото крило пришпори еднообразието, наруши спокойствието, промени ежедневието. Вятърът раздуха празника. Щастливи бяха децата и родителите, но още по-щастливи изглеждаха участниците, особено домакините. Те всеотдайно се грижеха за гостуващите си колеги, за зрителите и гостите, като не забравяха да ни напомнят и собствената си изобретателност, ловкост и артистичност. Но домакинството не се изчерпваше само с това. То се почувства преди всичко в добре обмисленото меню, което бе сервирано. В него основно достойнство беше балансираното присъствие на различните храни: празник „за душата“, „за сетивата“, както и „за главата“. С една дума, театърът показва не само че много добре познава своята публика, но и че много добре знае накъде иска да я води. Циркът, акробатиката и клоуната по улиците дележа място с лиричната хърватска легенда в постановка на Славчо Маленов, разиграна в изискана среда създадена от Васил Рокоманов и Силва Бъчварова; с обърната приказна логика на „Принцесите и змеят“, която весело разказва Кирякос Аргиропулос и с парадокса на кукления театър, в който двама актьори могат да разиграят сами комедия като „Както ви харесва“ на Шекспир. Бяха представени и две постановки на театъра-домакин. „Ум царува, ум робува“ на Янчо Иванов и „Прасенцето“ на Бианка Бенковска, съответно със сценографите Анна Пулиева и Майя Петрова. Съвременната визия, изобретателност и колорит в тях се съчетават с чувството за хумор и със забързания ритъм и скокове на въображението. Артистите от този театър са далеч от мисълта да готвят с обяснения и повторения на познатото за детето. Може би и затова си бяха спечелили специалните аплодисменти. Преди започване на спектаклите, малките ръкопляскаха и скандираха: „Артисти! Артисти!“

Голям поклон пред артиста беше специалното участие на Слава Рачева и нейният Педя Човек Лакът Брада, на децата от много поколения скъп групар. Неподражаема разказвачка, тя събираше пуб-

ликата във фоайето на театъра. Куклата разказваше приказката, а Слава разказваше забавни случки с тази кукла в телевизията, като не пропусна да отбележи 50-я юбилей на БНТ. Среците с нея бяха вълнуващи колкото за децата, толкова и за майките, които я обграждаха за автограф.

На един възможен, но трагично рано прекъснат творчески път бе посветен спектакъл-рецитал на Мая Новоселска „Сърце от светлина“. Озаглавен като „джаз среща с книгата на Дафина Георгиева-Роня“, той използва мултимедийните възможности, които дава съвременната техника с изпълнението на живо на Р. Госков, М. Йосифов и Ст. Роянов, както и с ненадминатата дарба на Мая в музикалната и артистична импровизация.

Със статут на асоцииран артист към фестивала тази година се ползваше проф. Майя Петрова. С инсталацията „Вятър... хвърчила... балони“ на нейни студенти от II-ри курс „Сценография за куклен театър“ във НАТФИЗ на 4 юни беше отбелязана 226-та годишнина от първия полет с балон, пълнен с горещ въздух, осъществен от братя Монголфие. Реферат по темата беше подготвен от режисьорката в театъра Бианка Бенковска. Фактите около извечния стремеж на човека да полети свързаха наука и изкуство. Такова преливане е явно любим подход на Майя Петрова като преподавател. Тя разигра блестящо за гостите на фестивала и още една инсталация, която се изработваше на живо, едновременно с лекцията, която изнесе за Александър Калдер, големият символ на модерното изкуство. Докато нейни студенти импровизираха движение на скулптурите в стила на Калдер, Майя Петрова запозна аудиторията с миниатюрния му „Голям цирк“, който го сближава с изкуството на кукления театър.

Топлата връзка с академичните среди продължи с представението „Монолози“ на доц. Александър Илиев и „Музика в моите ръце“ на проф. Дора Рускова. Организаторите не случайно са потърсили

Оркестър  
„Карандила  
Джуниър“

The Karandila Jr.  
Orchestra



Слава Рачева  
Slava Racheva



присъствието на толкова много млади хора. Именно то най-лесно може да окуражи бъдещите хора на изкуството, които днес са още деца. Деца, талантиливи деца не липсват в Сливен. И фестивалът на изкуствата гържи да ги покаже. Оркестър „Карандила джунър“ под ръководството на А. Тичалиев носи в чист вид магията на онзи хибрид, който се ражда в Сливен от смесването на автентични български и ромски мотиви с джаз музицирането. А на закриването на фестивала елитната природо-математическа гимназия изпълни бунтовни песни и развя байрака на Чинтуловата чета.

Макар и само първа изява на театъра и неговия директор Ефимия Павлова, този фестивал бележи амбициозни цели и широк артистичен размах, съчетан с премислени и специално адресирани послания към младата публика. Ще очакваме неговото второ издание през 2011 г. ■

## Какво довя вятърът...

Разговор на Боряна Георгиева с **Ефимия Павлова**, директор на ДКТ–Сливен

- **Доволна ли си от прощъпулника на новия фестивал на изкуствата „Магията на вятъра“?**

- Определено съм доволна, макар че винаги има какво още да се желае. Естествено исках още нещо да съм направила, но да се надяваме, че ще има и други издания на фестивала, тогава ще направим още по-интересна програма. Като виждам как е събуден интересът на публиката ни през тези дни, се надявам, че и при другите издания отново ще бъде с нас, ще бъде и много повече, и с много повече участие във всички събития, които се случват през дните на фестивала.

- **Оркестър „Карандила джунър“ направиха страхотно впечатление при откриването на фестивала...**

- Да. Трябва да се видят тези възхитителни момчета, защото свирят прекрасно, със страхотно настроение и създават такова във всички. Така че с тяхното участие началото беше много силно, настроението веднага се приповдигна и фестивалните дни продължиха с много атракции, улични ателиета, клоунади, циркови номера, спектакли, осъществени от трупата „Циркушка“, с огнено шоу. Уличните ателиета продължават, така

че фестивалът е действащ до последната възможна минута и явно това предизвиква огромен интерес и любопитство в децата, защото те надничат в кухнята на кукления театър, такъв, какъвто е, развиват своето въображение... Прекрасни са тези грейнали детски лица, голямо е удоволствието да ги гледаш - и затова си заслужава да направиш всичките усилия, които положихме през месеци и особено през тези няколко дни.

- **Затова ли решихте да организирате този фестивал, та и Сливен да си има свой празник за децата?**

- Не бих казала, че Сливен не е имал своя фестивал, всъщност той има много сериозна традиция в тази посока, но за съжаление с промените нашият фестивал не просъществува. Така че има огромна пауза и заради това новият фестивал вече няма да е фестивал само на кукленото изкуство, той е много отворен и се нарича „фестивал на изкуствата“, поне такава е амбицията ни, защото лятото прегражда към по-богати преживявания, към по-различни срещи...

- **...а вятърът винаги носи изненади...**

- ...абсолютно, затова е и „магията на вятъра“...

- **...която ще доведе някоя нова артформа, още непозната...**

- ...мисля, че той и довя доста неща, които поне в Сливен не бяха виждани. Наистина се надявам, когато направим след две години следващото издание (по замисъл фестивалът е биенале), тогава вече и финансовата подкрепа, която получаваме и без която не можем, да бъде още по-голяма. Защото дадохме сериозна заявка, че не си правим фестивал просто ей така, за да си направим нашето удоволствие, а правим празник за всички граждани и гости на Сливен, не само за децата, но и за техните родители, дядовци, баби и т.н. Ние всъщност изнесохме изкуството, направихме го по-популярно, да речем по-близо до всеки. Дори този, който върви по улицата, възгъбен в своите мисли и грижи, мисля си, че

Мая Новоселска  
Maya Novoselska



не би могъл да не вдигне очи, да погледне, да чуе и да види какво точно се случва в момента, защото почти всичко, което сме подбрали да присъства на нашия форум, определено смятам, че носи своята положителна енергия, с която всеки от нас може да се обо-