

## Никола Кръстев

На 25.10.2013 г. на 89 години почина основателят и първи директор на ДКТ-Русе **Никола Кръстев**. Учасна духът на личност, която до края на живота си остана с възрожденски плам за кукленото изкуство, която отдаде целия си живот на кукления театър.

Никола Кръстев започва актьорска кариера в Русенския драматичен театър в средата на 40-те години, но през 1954 го напуска, за да се отдаде изцяло на кукления театър. Първоначално ръководи самодееен куклен състав към Дома на транспортните работници, от който състав през 1960 г. се сформира и ДКТ-Русе. Той е основател и първи директор и като такъв работи в него до 1966 г. Първата премиера е неговата пиеса „Патилата на Скок-подскок“, на която е и режисьор. След това в редица постановки се изявява и като драматург, и като постановчик.

Той приема в състава през 1966 г. и първите възпитаници на кукления отдел към ВИТИЗ „Кр.Сарафов“: Мария Матеева,

Доичина Синигерска (сега професор в НАТФИЗ), Емилия Цанкова. От 1966 до 1970 г. е директор на полупрофесионалния куклен театър в Шумен. Около десет години работи в Центъра за художествена самодейност – Русе, отдел „Театър“. И от 1980 до 1984 г. завършва кариерата си като заместник-директор на своя лобим театър в Русе.

След като се пенсионира през 1984 г. написа две книги, които са историческа хронология на създаването и развитието на кукления театър в Русе. През 1999 г. издаде „Куклите оживяват в спомени (1929-1998)“, а през 2010 г.

Със смъртта на Никола Кръстев си отиде един от доайените на българското куклено изкуство в България, личност, която служеше на това изкуство предано, професионално и въдъхновено, с много лобов и отдаденост. Поклон пред светлата му памет!

Крум Гергицов

## Информация

На 21.3.2013 г. в СКТ бе отбелязан Световния ден на кукления театър и беше връчена **ежегодната награда „Сивина“** на режисьорската колегия към АКТ-УНИМА, България. Бяха номинирани: *Кален Марин* за ролите си в „Прасенцето, което искаше да стане принцеса“ в ДКТ-Сливен; *Кирил Антонов* за ролите си в „Красавицата и Звярът“ в ДКТ-Стара Загора; *Христо Таков* за ролята на Манол във „Взраждане“ в ДКТ-Пловдив; *Ана-Мария Лалова* за ролята на Дяволчето Фюм в „Машината Ян Бибиан“ в Театър „Ателие 313“. Наградата спечели **Ана-Мария Лалова**.  
\*\*\*

Театър «Ателие 313» отново е на най-големия световен фестивал на сценичните изкуства в Единбург, Шотландия - с моноспектакъла **„Нукунин“** на Милена Миланова. От 6 до 27.8.2013 постановката се игра всеки ден в програмата на фестивала Fringe.  
\*\*\*

От 6 до 27.10.2013 г. в Москва се проведе престижният VII международен фестивал на куклените театри „С. Образцов“. На голямата сцена на театър „С. Образцов“ на 18 и 19.10. бе представен спектакълът на ДКТ-Пазарджик **„Цар Шушумига“** от К. Илиев (режисьор К. Петрова, художник Рин Ямамура).  
\*\*\*

На 3.11.2013 г. Великотърновският театър «Весел» показва спектакъла **«Храбрият оловен войник»** (режисьор Т. Вълков, сценограф Ст. Кювлиева; в ролите Веселин Василев и Елка Баланова) на IV издание на фестивала «Сказочният мир» в Москва, Русия. Театърът получи наградата на журито за актьорски дует.  
\*\*\*

На 21.11.2013 г. в СГХГ бе отбелязана **25-годишнината на Малък куклен театър „Слон“**. На тържеството бе връчена наградата „Златен слон“ на 12 творци, организации и спомоществователи, изиграли важна роля за издигане авторитета на кукленото изкуство с безкористната си и активна подкрепа. „Слон“ е първият частен куклен театър у нас. Основан е от актьорите Роза Николова и Мирослав Цветанов, през 1991 г. към тях се присъединява и художничката Диляна Николова. За този период няма нито едно „слязло от сцена“ репертоарно заглавие на театъра. Театърът е гастролирал и е участвал на

международни фестивали и форуми по всички континенти.

На тържеството Петър Пашов, председател на УС на АКТ-УНИМА, България, прочете приветствието на организацията:

*Уважаеми малки слонове,*

*АКТ-УНИМА, България най-вдъхновено Ви поздравява по случай Вашията маадежски 25-годишен юбилей!*

*За тези години спектаклите на театър „Слон“ се превърнаха не само в запазена марка на собствената Ви уникалност като творци, но и в представителна високо художествена извадка за цялото българско куклено изкуство.*

*Приетете нашите „благопожелания за деня“ заедно с очакването на зрелите плодове от следващия 25-годишен творчески възход.*

Особено трогателно беше приветствието на Валери Петров, прочетено от гъщеря му:

*Скъпи приятели,*

*Много ме зарадва съобщението, че сте си спомнили за скромното ми участие при първите стъпки на вашето Слонче, тези дни навършващо четвъртвековна възраст.*

*Мислено протягам ръка, за да стисна хобота му.*

*Благодаря ви за оказаната чест и много съжалявам за това, че съм възпрепятстван да приема лично почетния ви знак.*

*Спознал си, че дебютният ви спектакъл даваше сериозни надежди и това, че театърът ви празнува днес, доказва, че не съм се излъгвал.*

*Пожелавам ви успешно развитие и в бъдеще.*

*Ваш,*

*Валери Петров*

„КуклАрт“ се присъединява към тези искрени благопожелания за нови творчески успехи – водни и сухоземни.  
\*\*\*

На 27.11.2013 г. в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ Десислава Димитрова защити дипломната си работа на тема **„Куклен театър за възрастни в България (1960 – 1970)**. Исторически предпоставки. Културни, политически и икономически взаимодействия. Европейски и български контекст“. Научен ръководител на дипломантката бе проф. д.н. Доичина Синигерска.

„КуклАрт“ поздравява Десислава Димитрова за отличната оценка на нейната работа и ѝ пожелава да продължи заниманията си с тази огромна и интересна тема.